



DE RODE DRAAD

Expositie ter gelegenheid van de oratie van Dr. Mireille Bekker



Binnen de verloskunde zorgen we voor moeder en kind. Moeder kunnen we bekijken, voelen en behandelen. Het ongeboren kind ligt verborgen. De foetale geneeskunde moet daarom creatief zijn in het bedenken van technieken die een intra-uterien inkijkje geven. Echoscopie, cardiotocogram, genoom diagnostiek en MRI helpen ons de foetus 'te bekijken'. Innovatie is creativiteit. Kijken, creativiteit en verloskunde zijn door verschillende collega's samengebracht in de expositie 'De rode draad'. Eens op een andere manier naar je dagelijkse bezigheden kijken, de schoonheid ervaren. Onderwerpen en voorwerpen die de rode draad van ons vak vormen vertaald in kunstwerken. Ter vermaak, wellicht ter inspiratie maar vooral ter ere van de foetale geneeskunde en onze nieuwe professor.



“De rode draad”

Rood is een fascinerende kleur. De kleur van bloed en vuur, van liefde, passie en van macht. Doordat mensen rood automatisch associëren met gevaar worden ze alerter en bewuster bij het zien van deze kleur. Team rood wint significant vaker dan een andere kleur. Rood is een primaire kleur en dus authentiek, het kan niet uit andere kleuren gevormd worden. De rode draad geeft een koers aan, een belangrijk onderdeel van ons verhaal. Het doet natuurlijk in deze context ook denken aan de verbinding tussen moeder en kind.

In dit werk zijn de letters met rode wol geborduurd op het canvas. Het verfijnde zachte ambacht van borduren en de felle gepassioneerde rode kleur vertegenwoordigen beide op een andere manier vrouwelijkheid. De rode draad is spannend en roept van alles op! De rode draad verbindt ons en dat is precies wat we in deze tentoonstelling willen doen: ons met elkaar, en met Mireille, verbinden. Team rood!

Daphne Voormolen



“Colourful pregnancy”

Kleuringen in het lichaam,
Welke zichtbaar en onzichtbaar
De komst van nieuw leven prijsgeven.

Jacqueline Copray



“Corpus Warholsum”

Via het geluid kruipen we in het hoofd van de foetus en geven we kleur aan het brein. ‘Verbinding’

Tussen de twee hersenhelften.
Tussen de mensen in de echokamer.

De echoscopisten



“Van naald tot draad verweven”

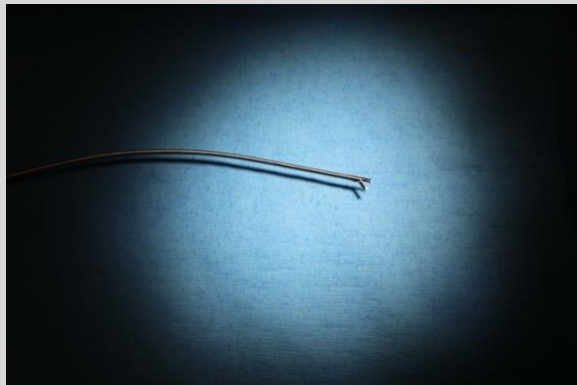
Dit kindje hangt niet aan een zijden draadje maar is stevig verweven met moeder. Veilig in de zachte moederschoot.

Jose Bogers

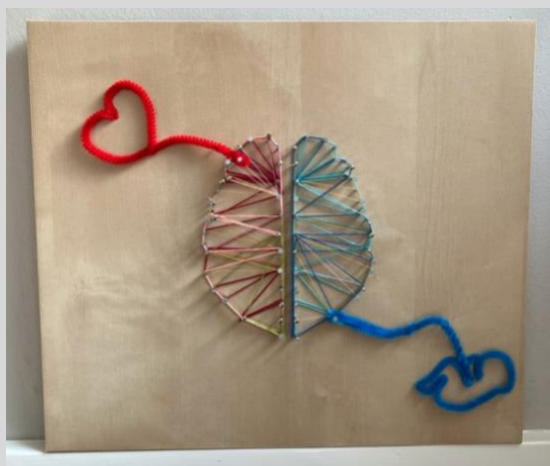


“Teamwork”

Elke dinsdagochtend hebben we in het WKZ het zogeheten Coap-spreekuur. Er worden dan vlokentesten en vruchtwaterpuncties verricht voor prenatale diagnostiek. Een belangrijk onderdeel binnen de derdelijns zorg. Een gynaecoloog, een echoscopiste en een assistente doen deze ingrepen samen. Deze twee foto's symboliseren dat spreekuur. Hoewel er altijd 1 het lef en de kunde moet hebben om het uiteindelijke hapje te nemen, is de hele procedure teamwork en dat maakt het nou zo leuk!



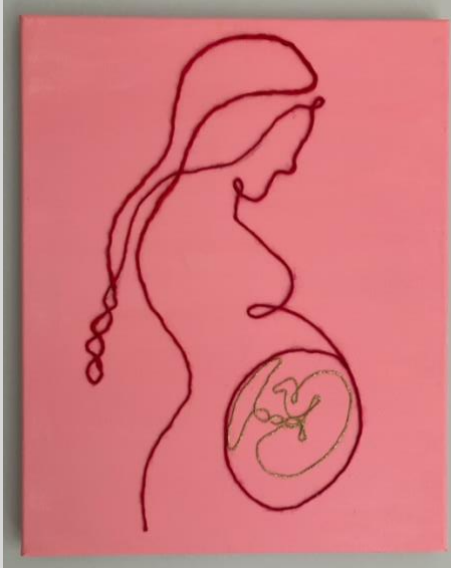
Poli ondersteuning



“De verborgen dialoog”

Dit werk vertoont de verborgen dialoog in-utero tussen de gezondheid van de foetus en de placenta met de gevolgen op de ontwikkelende hersenen. Wat voor effect heeft een hartafwijking of een placenta insufficiëntie op de hersenen en wat is de rol van de veranderende hemodynamiek?

Lotte Meijerink en Maaïke Nijman



“Foetale fractie”

Iedere zwangere vrouw en haar foetus zijn opgebouwd uit DNA: zoals te zien is aan de DNA-helix in het haar van de moeder en de navelstreng van de foetus. In de maternale circulatie vormt de fractie van het gouden doetale celvrij DNA ten opzichte van het rode maternale celvrij DNA de “foetale fractie”. Deze verhouding tussen foetus en moeder is heek belangrijk: het foetale celvrij DNA is namelijk afkomstig van de placenta. In het geval van zwangerschapscomplicaties waarbij de ontwikkeling van de placenta verstoord is, kan minder foetaal celvrij DNA in de maternale circulatie terecht komen en de foetale fractie verlaagd zijn. Het voorspellen van deze complicaties met behulp van de foetale fractie onderzoeken wij, onder begeleiding van Mireille Bekker in de AFFIRM-studie.

Ellis Becking



ΑΣΦΑΛΩΣ οἶκαδε

- *as•fa•los oi•ka•de; Ancient Greek for SAFE@home*

Dit werk is gemaakt van oesterschelpen en vormt met de witte en aqua verf samen een spiraal of ‘apenstaartje’ (@) wat het onderzoek (SAFE@home) symboliseert, dat Mireille heeft opgezet en waarin ze mij begeleidt.

Betekeningen van dit werk

oes•ter (de; v(m); meervoud: *oesters*)

1. Het vrouwelijk geslachtsorgaan.
2. Symbool voor veiligheid en geborgenheid (SAFE@home; de schelp beschermt de parel / de vrucht tegen de buitenwereld.
3. Delicatesse, oesters zijn:
 - a. heerlijk; op onze eerste grote promotie overleg vroeg Mireille rond lunchtijd @de Plantage: ‘Wie heeft er zin in een oester en wijn?’
 - b. feestelijk; met deze specifieke schelpen werd mijn eerste publicatie ‘SAFE@home-corona’ gevierd!

Shinta Moes



“Dr. Beat”

Het blijft toch bijzonder. We leggen een band om die buik, plaatsen de knop strategisch linksonder en dan horen we niet alleen een hartslag, we kunnen eraan aflezen hoe het met het ongeboren kind gaat. Is hij in goede conditie, is hij wakker of in diepe slaap, verdraagt hij de weeën of heeft hij het zwaar. We weten in een heartbeat of alles goed is daarbinnen. Over verbinding gesproken! Magisch!

Daphne Voormolen



“Connect to Empower”

De rode draad in dit werk is connectie die leidt tot empowerment van vrouwen in hun zorgtraject. Het staat voor Mireille's onderzoek naar verbinding van zorgverleners rondom én met de patiënt via eHealth en zorgverlener netwerken.

Met Hans onderzocht zij het gebruik van digitale zorgtoepassingen om zwangerschappen met problemen vanuit huis beter te controleren. Zo werden onnodige ziekenhuisbezoeken bespaard of vervangen door thuiscontroles en konden zwangeren langer thuis zijn.

Met Alies onderzocht ze het gebruik van vragenlijsten om zorguitkomsten direct bij de patiënt te meten. Met het netwerk van geboortezorgverleners, werden individuele resultaten ingezet voor gepersonaliseerde zorg en groepsdata voor patiëntgerichte kwaliteitsverbetering.

Uiteindelijk streven we met beide typen verbinding naar empowerment van vrouwen in hun zorgtraject, en daarom zijn ze in dit werk verbonden.

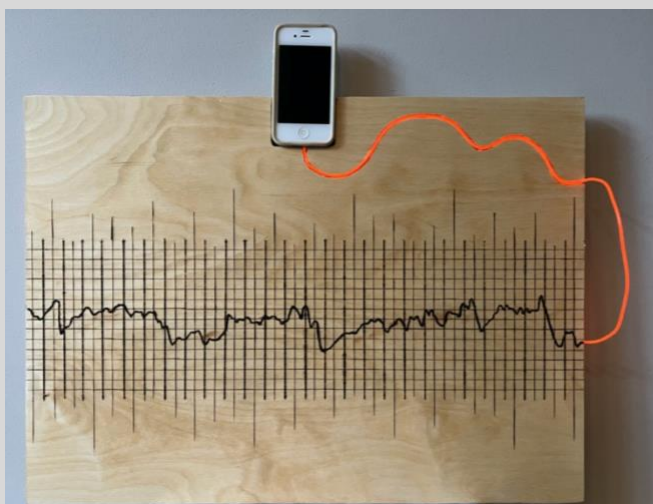
Hans van den Heuvel en Alies Depla



“Double trouble”

Dit werk laat zien dat hoewel tweelingen in veel opzichten verbonden zijn ieder kind toch uniek is. In de prenatale genetische screening kan dit soms voor problemen zorgen. Bij welk kind hoort de afwijkende NIPT uitslag? Of is het afkomstig van een verdwenen kind, zich verstoppend in de schaduw van de ander?

Door Jacintha van Eekhout



“Vurig verbonden”

Digitale verbinding met de zwangere en haar ongeboren baby.

Thuis in een vertrouwde omgeving verbinding maken met de foetus, zodat de klinisch verloskundige en gynaecoloog vanuit het ziekenhuis kan beoordelen hoe het gaat met de foetus, middels digitale cardiotocography. Een zorgvuldig samenspel tussen ouders en zorgverleners. Comfortabel voor de moeder, en met een '(digitale) draad' naar de specialisten. Vurig vanwege de nauwe interactie tussen ouders en hun foetus, en met het behandelcentrum.

De klinisch verloskundigen en Roderik Rijpma



“Onlosmakelijk verbonden”

Eline Lust en Kim Bronsgeest



”Protection”

Evil eye, glance believed to have ability to cause injury or death to those on whom it falls; pregnant women, children, animals are thought to be susceptible.

Serpil Hato



”Sa Ta Na Ma”

Sa is het begin, oneindigheid, de totaliteit van alles wat ooit was, is of zal zijn
Ta is het leven, het bestaan en de creativiteit die zich manifesteert vanuit oneindigheid

Na is de dood, verandering en de transformatie van het bewustzijn

Ma is wedergeboorte, regeneratie en wederopstanding, die ons in staat stelt om bewust de ervaring van de vreugde van het oneindige te beleven

Eveline van der Zwaag



” Discrepantie”

Discrepantie tussen foetaal, placentair en maternaal DNA.
Discrepanties tussen het doel van prenatale screening en oorzaken van de afwijkende NIPT.

Lisanne van Prooyen Schuurman



“Triptykos”

Een rode draad verbonden tussen vrouw & baby.. kunst verbindt hoe mooi is dat!

Monique Willemse



“XX”

Linosnede is een hoogdruktechniek. Delen die je wegsnijdt worden niet afgedrukt. Toch wordt het uiteindelijke beeld niet alleen bepaald door wat wel wordt afgedrukt maar ook door wat er is weggelaten. Een mooie analogie voor het aflezen van genetisch materiaal. De genen die aanstaan komen tot uiting maar de genen die uitstaan beïnvloeden door afwezigheid ook het uiteindelijke fenotype. Het leek mij dus een gepaste techniek om te gebruiken voor het afbeelden van chromosomen. Deze lino snede is een ode aan het X chromosoom.

Daphne Voormolen



“Wetenschappelijke ontwikkeling van Prof Bekker”

Conceptie
NIPT
ET-SEO
Safe@home
CODA
Media
GUO
Misoprostol
KCI
Groevertraging
Hotel
Nog meer subsidies
Niet vorderende uitdrijving
Foetale nood
De oratie.

Staf Obstetrie UMCU