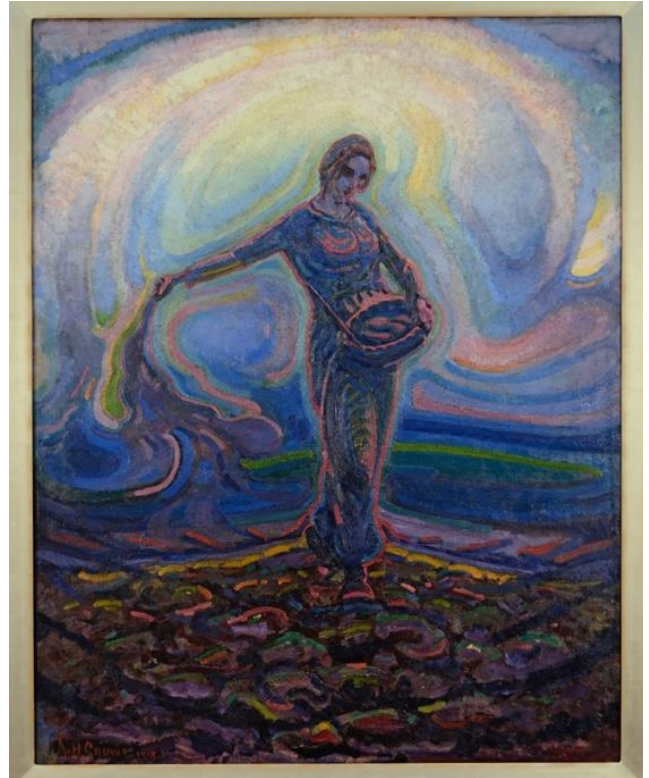


NTOG Kunst Salon

We beginnen het nieuwe jaar met een ode aan vruchtbaarheid! Herman Gouwe liet het aardse en het bovenaardse van vruchtbaarheid samenkomen in 'De zaaister'. Het land bestaat uit sierlijke vormen in donkere aardse tinten en gaat vloeiend over in de vrouwfiguur. Ze zet haar ene voet voor de andere terwijl ze de mand met zaad onder haar linker arm draagt tegen haar onderbuik, in haar schoot. Haar rechter arm maakt een sierlijke zwaai en uit haar hand verspreidt zich een wolk van zaadjes over het land. De kleuren om haar heen geven bijna licht en benadrukken de magie van het onderwerp. Vruchtbaarheid heeft iets bovennatuurlijks en misschien kijken we hier wel naar moeder aarde. Hoewel ze hard aan het werk is, straalt haar houding nederigheid uit en tegelijkertijd toewijding en waardigheid. Ook een bepaalde concentratie. Met de hand breedwerpig zaaien is een kwestie van cadans. Het ritme van de voetstappen in harmonie met de herhaalde beweging van de arm van links naar rechts en het gedoseerd loslaten van de zaadjes. Geen willekeurig proces, maar een paringsdans tussen de zaaister en de aarde. De golvende vormen op het schilderij brengen beweging in de afbeelding, je ziet haar gaan. Noem het luminisme (vanwege de intensiteit van de kleuren van het licht) of symbolisme (door de spirituele benadering van het onderwerp) of noem het een prachtig schilderij van Hollandse bodem. Herman Gouwe vertaalt hier een eenvoudig landelijk tafereel in een stralende universele verbeelding van vruchtbaarheid van mens en natuur. Kunstenaars halen overal inspiratie vandaan, de mogelijkheden zijn onbeperkt. Ze zijn oplettend en observerend, volgen vaak maatschappelijke bewegingen en zitten bovenop technische innovatie. Herkenbaar? Doen wij dat niet ook?



Bij de obstetrie ontgaat niemand het ontroerende beeld van een moeder met pasgeboren kind. Bij de oncologie proberen we inzicht te krijgen in wat voor iemand in het leven belangrijk is om de zorg daarop in te richten. Bij de voortplantingsgeneeskunde verwezenlijken we met behulp van technologische hoogstand een fundamentele menselijke creatie. Tijdens het opereren lossen we creatief onverwachte problemen op en hebben we naast het functionele ook oog voor het esthetische resultaat. Dat raakt aan kunstenaarschap! Het zou daarom zo mooi zijn als de culturele sector als kennispartner en inspiratiebron erkent wordt door en voor de gezondheidszorg. Via de NTOG kunst salon wil ik illustreren dat het bekijken en beleven van kunst een enorme verrijking is zowel op professioneel als op persoonlijk vlak en de kiem leggen voor het verbinden van kunst en dokter. Elk kunstwerk is als een zaadje dat met liefde, toewijding en arbeid geplant wordt door de kunstenaar om uit te groeien tot iets van meerwaarde voor de kijker. Door je open te stellen groeit deze vruchtbaarheid. Laat 2023 een vruchtbaar jaar zijn, wie zaait zal oogsten!

Daphne Voormolen, arts foetale geneeskunde WKZ
Stichting Kunst Salon

Colofon: Herman Gouwe (1875-1966), *De zaaister*, 1918, olieverf op doek, 135,5 x 106 cm, Singer Laren, aankoop Stichting Vrienden van Singer Laren 2004